



**КАК НАЦИОНАЛЬНОЕ
ЕДИНСТВО РАЗВИВАЕТ
СТРАНУ**

Цель:

Показать, как взаимодействие и сотрудничество между различными национальностями способствует развитию и процветанию России, укрепляет ее культурное и интеллектуальное богатство.

Описание:

Данная лекция посвящена национальному единству страны. При этом демонстрируется в первую очередь тесная взаимосвязь народов: как они взаимодействовали между собой, как влияли друг на друга и как некоторые привычные вещи, будучи заимствованными у других народов, так прижились, что не могут восприниматься как «чужие».

Ключевые слова

История, народы России, народное единство, взаимное влияние народов



Презентация к лекции



2

Сегодня мы с вами рассмотрим, как различные народы нашей страны могут сообща трудиться ради общего блага и почему это лучшая из моделей сосуществования.

Данный вопрос затрагивает один важный аспект жизни нашего государства — единство наций в нашей многонациональной стране. Сейчас, когда радикалы и снаружи, и внутри нашей страны всячески пытаются разжечь неприязнь между народами, мы должны не просто заучивать, но действительно осознавать, что единство — это не унификация с вытеснением одних культурных и бытовых аспектов другими. Это гармоничное сотрудничество и взаимное заимствование идей, норм и особенностей, наиболее актуальных в определенное время в определенном месте.

Мы с вами рассмотрим тему с нескольких сторон и поговорим о вкладе разных народов в развитие нашей страны, нашем взаимном влиянии и тех объективных причинах, которые сделали это взаимодействие плодотворным.

3

Еще на ранних этапах существования нашей страны предкам приходилось взаимодействовать как с соседями, так и с собственными гражданами — как это происходит и сейчас. Наша страна всегда была на своеобразном «перекрестке» культур. С запада мы граничили с европейскими государствами, на юге была Византия и зависимые от нее княжества. А еще на юге и востоке были бескрайние просторы и степи, населенные кочевниками.

Думать, что в прошлом на территории нашей страны были только государства, населенные лишь одними народами — достаточно наивно. Археологи уверенно могут разделить находки, например, варяжского и славянского, хазарского и тюркского населений городов. Кроме того, есть и письменные источники: кроме летописей к ним относится древнейшее сохранившееся до наших дней письмо, созданное на территории Древней Руси. Оно написано на иврите и составлено иудейской общиной Киева.

4

Достаточно рано вошли в состав Руси некоторые поволжские и степные народы. Они сформировали собственные княжества — например, Пермь Великую и города-государства осевших тюркских кочевников, называемых «чёрными клобуками». По исследованиям современных историков, они находились в тесных отношениях с другими древнерусскими княжествами.

5

Разумеется, в прошлые времена взаимодействие между народами нередко было и драматичным. До того, как древнерусская знать породнилась с печенегами и половцами, с ними приходилось сурово воевать, а Казанское ханство вошло в состав России после чередования дипломатических и военных действий.

Об этом не нужно забывать. К счастью или несчастью, но мы никак не сможем повлиять на события прошлого. А врать самим себе о том, что в прошлом были только хорошие события и прекрасные взаимоотношения с другими народами — нечестно и по отношению к ним, и по отношению к себе. Куда важнее тот факт, что, несмотря на прошлые разногласия, мы смогли жить вместе соседями, а не врагами, и добиваться успехов вместе.



Выходец из Астрахани, решивший добиться будущего с Россией, стал основателем княжеского рода Алмазовых благодаря своему уму и желанию работать на общее благо. Его потомки стали дипломатами, воинами и поэтами. А сыновья ногайского мурзы Юсуфа стали русскими дворянами — Урусовыми и прославленными Юсуповыми. Из этих родов выходили известные военачальники, меценаты и государственные деятели. Люди роднились и возвышали друг друга по заслугам.



Но взаимное обогащение культур и науки шло не только за счет иноземцев, получавших дворянство. Кроме территорий, вошедших в состав нашей страны, были и далекие зарубежные страны. Выходцы из них тоже служили и работали в России, принимали подданство и оставляли потомство. Они появлялись в стране разными путями: кто-то был пленным, кто-то торговал, а кто-то просто остановился после большого путешествия, да так и остался. Впрочем, был и еще один путь.

В истории любой страны была ситуация, когда она по какому-то направлению отставала от других. Можно воспринимать это по-разному, но такие факты были и есть. При каждом большом реформировании страны или отдельной области жизни в качестве образца брались лучшие практики других государств. Так поступали все, копируя то венгерских кавалеристов, то голландских ткачей, то испанскую пехоту. Иногда покупались технологии, иногда их пытались разгадать. Но в прошлом зачастую было проще нанять иностранных специалистов, которые обучат ремеслу людей на месте.



Русские правители с XVI по XX века поступали именно так. Ведь если хочешь быть в каком-то ремесле на первом месте, то нужно знать и понимать, что и как делают лучшие. Не все понимали этот принцип — причем как «хозяева», так и гости. Например, царю Петру Великому нередко приходилось вызволять иностранцев из цепких лап коррупционеров, а жители Немецкой слободы (где жили «немцы», т. е. иностранцы) очень долго подвергались насмешкам со стороны других москвичей.

Отчасти тому виной выступала разница в менталитетах и отсутствие какой-либо интеграции в жизнь общества. Но и сами иностранцы иногда откровенно шантажировали русских чиновников, угрожая рассказывать за рубежом небылицы о России, да и не желая как-то вливаться в общество. Мол, народ нашей страны темный, малообразованный и не может понять глубоких мыслей и высоких теорий — словом, «не тот». Иногда это сопровождалось и банальным неуважением к нашим обычаям и традициям.

Однако наиболее разумные специалисты и жители страны так или иначе все равно признавали необходимость совместной работы. Публицист петровского времени Иван Посошков, считающийся первым русским экономистом-теоретиком, прямо писал, что необходимо приглашать иностранцев, более других понимающих в определенных ремеслах, чтобы подданные Петра учились у них.



И наши предки учились. Приглашали иностранных генералов и адмиралов, инженеров и мыслителей, историков и географов. Иногда они служили, воспринимая нашу страну как еще одно экзотичное место работы, и впоследствии уезжали обратно на родину,

например, как адмирал Джон Пол Джонс или физик Даниил Бернулли. Иногда оставались и принимали Россию как вторую родную страну и работали на ее благо.



Вопрос к аудитории



*Возможно, вы знаете кого-то из таких иностранцев?
Попробуйте назвать пару фамилий.*



На самом деле, таких людей было немало.

Например, Мориц Герман фон Якоби, ставший Борисом Семёновичем Якоби, стал основателем нового направления науки — гальванопластики — уже в России и всячески отрицал, когда его называли германцем. Авиаконструктор Роберто Орос Бартини, итальянец из Австро-Венгрии, неизменно называл себя Робертом Людвиговичем и писал в графе «национальность» «русский».

Оба оставили богатое научное наследство. Якоби обучил сразу ряд выдающихся ученых и поддерживал Александра Николаевича Лодыгина — изобретателя лампы накаливания. А среди учеников Бартини были такие выдающиеся конструкторы, как Сергей Королев и Олег Антонов.



Кроме науки были и культурные связи. Например, многие из известных русских художников по происхождению русскими не были. Казимир Малевич, Архип Куинджи, Иван Айвазовский — эти и другие фамилии прославляют нашу страну своим творчеством и особым взглядом на мир. И во всем мире они в первую очередь известны как русские художники, пусть и происхождение у них было польское, греческое или армянское.

Но кроме иностранцев было и немного другое влияние на нашу культуру. Шишкин учился в Дюссельдорфской школе искусств, из которой почерпнул идею реалистичного и красочного изображения окружающей природы. Репин стажировался в Париже, а Брюллов — в Италии. Как мы уже говорили ранее, если хочешь творить лучшее, нужно и учиться у лучших в своем деле.

Так было не во всех областях. Где-то, как в химии и ядерной энергетике, удавалось совершить прорыв самостоятельно. Где-то не удавалось найти специалистов и приходилось учиться методом проб и ошибок. Да и взаимодействие с границей не ограничивалось приглашением тех или иных людей. Конечно же, была и торговля, были и путешественники с обеих сторон.



В мадридском музее Прадо выставлен прекрасный портрет боярина Петра Потёмкина — дипломата, налаживавшего отношения между Россией и Испанией. Купец Афанасий Никитин посещал Индию, а казак Иван Петлин — Китай. Причем оба побывали в этих странах еще до других европейцев.

Правда, важно при этом понимать культурные и просто языковые различия между странами. Тот же Петлин не был допущен к императору из-за отсутствия дипломатических даров, а полученная им грамота оставалась непереуведенной почти 60 лет, пока уроженец Молдавии Николай Спафарий не начал готовить следующее русское посольство.

14

При взаимном уважении никому не приходилось отказываться ни от собственной культуры, ни от языка. Да и не получалось. Многие правители пытались навязать иностранный стиль жизни и одежды. Речь не только о Петре Великом. До него сразу несколько царей и претендентов пытались навязать, например, польский стиль. Лжедмитрий и Фёдор Алексеевич продвигали изменение одежды на польский манер и бритье бород, а при Алексее Михайловиче и Софье Алексеевне польская архитектура заметно повлияла на строительство в нашей стране — чему примером выступает нарышкинское барокко.

15

Не стоит забывать и про коренные народы. Многие национальности вплоть до советского времени не имели собственной письменности, обходясь заимствованными буквами и не составляя единых правил. В начале XX века были созданы десятки письменностей малых народов Советского Союза, но попытки перевести русский язык на латиницу провалились, ведь это требовало отказаться от серьезной части национальной идентичности.

И это служит хорошим примером тому тезису, что культура страны всегда состоит из всех культур ее народов. Есть забавная закономерность — как культуры нашей страны так или иначе взаимодействуют между собой, создавая на своем опыте и опыте других что-то новое, так и культуры других стран взаимодействуют с нашей.

Многие творцы адаптировали опыт предков и соединили с собственным талантом и восприятием нашей культуры. Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов были не единственными. Перед 9 мая вспоминают стихотворение «Журавли» Расула Гамзатова, а «Гаяне» во всем мире считается образцом русского балета, хоть и был написан Арамом Хачатуряном.

Невозможно и вычеркнуть созданное на придуманных иностранцами инструментах. Все наши классики мировой музыки так или иначе использовали «смесь» инструментов: классические мировые, русские народные и народов России. В какой пропорции — зависело от их личных предпочтений.

16

Мы приняли те черты, которые не просто понравились или посчитали лучшими, а те, что встроились органично в наше общество и пространство. То, что нам подходило и что мы могли творчески переработать в своем стиле, прекрасно прижилось в нашей культуре и в нашем быту.

Например, родиной картофеля является Америка, но ни пирожки с картошкой, ни вареники с картошкой, ни картошка с грибами ни у кого с Америкой не ассоциируются. Эти блюда создали наши люди на основе нашего жизненного опыта. Точно так же и салат

«Оливье», созданный некогда французским поваром, после многочисленных народных «дополнений» сильно изменился и только после этого завоевал такую популярность, что в Европе именуется не иначе как «Русский».

17

Вопрос к аудитории



Что еще пришло в нашу культуру из других стран и стало «родным»?

18

Помнить об этом важно, ведь отказаться от чужого влияния невозможно ни в одной стране. Зато под маркой «отказа от иноземного влияния» можно внести в общество рознь. Ведь тот, кто будет искать «влияние злых чужаков», обязательно будет пытаться искать его не только в событиях прошлого, но и настоящего.

Да и остальные вряд ли спокойно отнесутся к попытке «отменить» салат оливье и стихи Лермонтова только по той причине, что одно создано изначально французом, а у второго шотландские предки. Разделенное общество более склонно к тому, чтобы переругаться между собой. Именно поэтому народам России важно жить вместе, взаимодействовать друг с другом и перенимать лучшие черты.

Разделение и самоизоляция народов будут на руку тем, кто получает выгоду от нестабильного общества, в первую очередь экстремистам и террористам. Для них ошибки отдельных людей и негативные стереотипы служат орудием для радикализации целых групп.

19

Вопрос к аудитории



Как вы считаете, к чему может привести разделение народов внутри нашей страны?

20

Радикализация — это процесс превращения обычного человека в преступника. Этот процесс очень редко проходит одномоментно, куда чаще — ступенчато, где на каждом этапе взгляды человека становятся все более радикальными. И очень часто первыми ступеньками служит ненависть ко всему «чужому».

В наше время соцсети и мессенджеры становятся главными площадками общения в сети. И, разумеется, на них же пытаются развернуть свою пропаганду и экстремисты, и террористы. Как правило, на общедоступных площадках она ведется очень тонко, не декларируя прямо необходимость уничтожения всех чужаков.

Подпитываясь пропагандой, взгляды человека становятся все радикальнее. Рано или поздно он начинает верить, будто все беды страны происходят из-за того,

что чужаки так или иначе ей вредят. Где-то на этом этапе он начинает интересоваться площадками, где собираются подобные люди, и погружается глубже в саморазрушение.

Радикалы, разумеется, существуют в современном медиапространстве и используют современные форматы: они уже не печатают листовки и газеты, а применяют распространенные заблуждения и стереотипы, которые присутствуют во многих человеческих культурах, если не во всех. При этом оперируется определенным набором нарративов.

21

Нарратив — это своеобразный общий сюжет, который используется для выстраивания конкретного образа явления. Например, когда появляется несколько медиаматериалов, ненавязчиво касающихся преимуществ, недостатков или даже юмористических черт человека, места или события.

Как вы понимаете, нарративы используются не только для пропаганды, а являются важнейшей частью художественных произведений и даже рекламы. Уметь их выделять — весьма полезно для понимания современного медиаконтента.

Но почти все, что создано человеческой цивилизацией, применяется и для того, чтобы попытаться ее разрушить. Вот и нарративы вполне используются той частью творческих людей, которые стремятся распалить межнациональную рознь.

22

Наиболее часто встречается нарратив «иностранцев преступников». С одной стороны, распространен сюжет, когда иностранцев, особенно трудовых мигрантов, обвиняют во всплеске преступности, а совершенные ими преступления всячески преувеличивают. С другой — встречается и преуменьшение проблемы преступности, которое вызывает такое же раздражение общества и лишь способствует межнациональной розни.

Часто говорится и о некоей угрозе для родной культуры: речи, языка, старых традиций и обычаев. Обычно в качестве носителей угрозы, конечно, описываются приезжие, однако встречаются и более экзотические варианты. Если верить некоторым теориям заговора, распространяемым неонацистами, то правительство нашей страны уничтожает культуру русского народа, чтобы заместить ее чужеродной — азиатской или европейской.

23

Широко распространен и нарратив «золотого века». Это то неопределенное время, которое рассказчик и «слушатель» не застали, но которое кажется более простым, лишенным недостатков современности. Проще говоря — идеальным. В зависимости от взглядов радикалов оно может быть в прошлом (близком, дальнем или легендарном) либо в будущем.

24

Вопрос к аудитории



Какие еще негативные нарративы, влияющие на наше общество сегодня, вы знаете?

25

Вторым важным инструментом, который используется экстремистами, является стереотипизация и дегуманизация чужаков. При этом человеческие черты смазываются. Чужаков сначала высмеивают, потом приписывают им все больше негативных поступков и отрицательных привычек. В конце концов «чужакам» отказывается в тех же правах, что и коренному населению, в том числе и в общечеловеческих.

Людей, ненавидящих «чужих», гораздо проще подтолкнуть к насилию, чем тех, кто относится к ним нейтрально или тем более положительно. Но риск все равно остается, особенно когда ситуация или наше эмоциональное состояние нестабильны. Как его можно снизить?

Можно, конечно, теоретически выучить наизусть все особенности всех культур народов России. Можно, но практически это невозможно. Даже без учета субэтносов в России более 190 народностей. Всех их культурных особенностей один человек не сможет выучить, даже если посвятит этому всю свою жизнь.

26

Более реально иметь в голове примерное представление о разнице наших культур и взаимной пользе народов друг для друга. Это поможет вам критически воспринимать усилия террористов и экстремистов, ведь вы сможете ориентироваться в вопросе и понимать, где именно они лгут.

Не нужно и отказываться от собственной идентичности. Это сделает вас более уязвимыми к манипуляциям и попыткам эмоционального воздействия. Любая культура самодостаточна, а история любого народа богата интересными событиями.

Другой способ ограждения от деструктивного влияния заключается в выработке защитных механизмов от разрушительной пропаганды. К ним можно отнести ряд универсальных методик, которые сделают вас устойчивыми к попыткам воздействия на эмоции и разум.

27

Первым и ключевым механизмом является критическое мышление. Некоторые люди славятся тем, что прекрасно чувствуют ложь — возможно, такие есть и среди вас. Но лучше все-таки развивать критическое мышление: так куда надежнее. Под этим термином подразумевается набор умений, которые позволяют нам определить среди правдоподобных и правдивых сообщений истину и ложь.

Второй важный механизм — развитие и поддержка навыков медиаграмотности. Медиаграмотность — совокупность навыков как создания, так и потребления медиаматериалов.

28

Рассмотрим, что же следует знать, чтобы осознанно потреблять медиаконтент. При чтении материалов старайтесь для себя отвечать на несколько вопросов:

1. Известно ли точно, кто является автором изначального сообщения?
 2. В нем преобладают эмоции или факты?
-

3. Материал развлекательный, информационный, рекламный или побуждающий?
4. В рамках какого нарратива новость может быть написана?
5. На какую мысль пытается натолкнуть материал?

29

И еще один защитный механизм — умение работать с источниками (в том числе критически). Учитесь определять происхождение новостей. Сейчас сообщение, прежде чем попасть в крупное СМИ, нередко проходит по длинной цепочке. Пока оно следует через репосты и перепечатки, могут теряться смыслы и важные особенности. А в начале цепочки может быть анонимный источник спорной авторитетности или вовсе паблик, публикующий шуточные или нейросетевые новости.

Есть несколько универсальных советов по работе с источниками. Всегда старайтесь найти первоисточник, на который ссылаются все остальные сообщения. Он может быть чьим-то анонимным постом, шуточным или фейковым сайтом, а может быть страницей локального СМИ или публичного деятеля.

30

Давайте подытожим.

Россия всегда находилась на стыке нескольких цивилизаций — западной и восточной, северной и южной. Тем не менее, она не принадлежала и не может принадлежать к одной из них. С одной стороны, между ними много различий и даже противоречий. А с другой стороны — мы так или иначе должны взаимодействовать с ними всеми и понимать их.

Это понимание культур соседних цивилизаций откладывается в мифах и легендах. Иногда память остается как о мудрецах, иногда как о сказочных противниках. Так или иначе, но нам с соседями жить и жить.

Но уважение к чужой культуре не значит отказ от собственной — даже если она испытала влияние других народов. Понимание, как развивался народ, где он заимствовал лучшее или создавал на базе чужого что-то свое, сделает вас более устойчивыми к попыткам манипуляций на национальной почве.

Важно не перейти ту грань, когда защита собственной культуры и собственного общества превращается в ненависть и пропаганду ненависти.

31

Уважаемые слушатели! Мы подошли к финалу сегодняшней лекции. Надеюсь, материал оказался полезным и интересным, позволил вам расширить кругозор и глубже разобраться в изучаемой теме. Если у вас остались какие-либо вопросы, мы всегда готовы их обсудить, в том числе на последующих мероприятиях.

Закрепление материала

Для развития медиаграмотности, критического мышления и навыка распознавания приемов манипуляции в интернете рекомендуем провести со студентами тренинг «Вербовка: как противостоять манипуляциям» из II Сборника сценариев профилактических мероприятий.

Для развенчивания деструктивных мифов и отказа от ксенофобских установок советуем провести занятия «Разрушители мифов» и «Просто о сложном» из III Сборника сценариев профилактических мероприятий.



Тренинг «Вербовка: как противостоять манипуляциям»



Интерактивное занятие «Разрушители мифов» и профилактический семинар «Просто о сложном»

Для более подробного изучения проблематики рекомендуем прочитать следующие материалы:

Зарубежные практики в профилактике межнациональных конфликтов



Памятка по предупреждению межнациональных конфликтов в образовательной среде для сотрудников образовательных организаций



